



---

# **AP<sup>®</sup> French Language and Culture 2015 Audio Scripts**

---

© 2015 The College Board. College Board, Advanced Placement Program, AP, AP Central, and the acorn logo are registered trademarks of the College Board.

Visit the College Board on the Web: [www.collegeboard.org](http://www.collegeboard.org).

AP Central is the official online home for the AP Program: [apcentral.collegeboard.org](http://apcentral.collegeboard.org).

**2015 AP<sup>®</sup> FRENCH LANGUAGE AND CULTURE FREE-RESPONSE QUESTIONS**  
**SCRIPTS FOR SECTION II, PART A**

**Track #1 Directions**

- (N) You have one minute to read the directions for this task.  
Vous aurez une minute pour lire les instructions pour cet exercice.

(60 seconds)

- (N) You will now begin this task.  
Vous allez maintenant commencer cet exercice.

**Track #2 Task #2**

- (N) You have six minutes to read the essay topic, source number one, and source number two.  
Vous aurez six minutes pour lire le sujet de l'essai, la source numéro un et la source numéro deux.

(360 seconds)

- (N) Stop reading. Now turn to source number three. You have thirty seconds to read the preview.  
Arrêtez de lire. Maintenant allez à la source numéro trois. Vous aurez trente secondes pour lire l'introduction.

(30 seconds)

- (N) Now listen to source number three.  
Maintenant écoutez la source numéro trois.

(MA) *C'est notre planète, c'est donc avec vous, Virginie Garin, bonjour.*

(WA) Oui, bonjour Stéphane, bonjour à tous.

(MA) Alors question, je le disais, les OGM sont-ils bons pour l'environnement comme le prétendent d'ailleurs les fabricants? Permettent-ils de moins utiliser de produits chimiques sur les cultures? Et bien, c'est non, un NON majuscule. C'est le résultat d'une étude qui est passée évidemment complètement inaperçue mais heureux que, euh, heureusement pour nous vous l'avez lue, Virginie. Une étude de chercheurs français, les OGM ça pollue aussi.

(WA) Oui, cette étude est intéressante parce qu'elle remet en cause l'un des arguments des fabricants d'OGM, c'est-à-dire que leurs plantes seraient meilleures pour l'environnement. Elle a été faite par trois chercheurs de l'INRA, l'Institut de recherche agronomique, qu'on ne peut pas accuser d'être anti-OGM puisque l'INRA en fabrique. Alors, ils ont étudié l'impact sur les sols. Il faut savoir qu'aujourd'hui deux tiers des OGM sont des plantes, maïs, colza, soja dont on a modifié les gènes pour qu'elles résistent à un désherbant. Vous semez par exemple du soja OGM, vous arrosez de Roundup, le produit tue tout dans le champ sauf le soja qui résiste. Il n'y a que le soja qui pousse. C'est donc formidable, disent les fabricants, car ça permet d'utiliser beaucoup moins de produit chimique; une fois suffit. Eh bien, c'est faux. Ces chercheurs ont constaté que le désherbant s'accumule dans la terre beaucoup plus qu'avec une culture classique, qu'il pouvait y avoir à terme un impact sur nous, sur notre alimentation qui pourrait être contaminée et surtout qu'à force d'utiliser toujours ce même désherbant, les mauvaises herbes deviennent résistantes à leur tour, on n'arrive plus à s'en débarrasser,

**2015 AP<sup>®</sup> FRENCH LANGUAGE AND CULTURE FREE-RESPONSE QUESTIONS**  
**SCRIPTS FOR SECTION II, PART A**

ce qui est déjà le cas aux États-Unis. Donc, non, l'argument écologique des fabricants ne tient pas. Alors, ils en ont un autre: leurs plantes vont résoudre le problème de la faim dans le monde grâce à des riz qui pousseraient avec moins d'eau en Afrique, pleins de vitamines. Un jour, peut-être, mais pour l'instant ces OGM-là n'existent pas.

(MA) Voilà c'est bien noté. Merci beaucoup, Virginie Garin. *C'est notre planète*, c'est à podcaster sur notre site rtl.fr.

(N) Now listen again.

Maintenant écoutez de nouveau.

Repeat

(N) Now you have forty minutes to prepare and write your persuasive essay.

Maintenant vous aurez quarante minutes pour préparer et écrire votre essai persuasif.

(2400 seconds)

**Track #3 Directions**

(N) End of recording

**2015 AP<sup>®</sup> FRENCH LANGUAGE AND CULTURE FREE-RESPONSE QUESTIONS**  
**SCRIPTS FOR SECTION II, PART B**

**Track #1 Directions**

(N) Part B

(N) This part requires spoken responses. Your cue to start or stop speaking will always be this tone.

TONE

Cette partie demande des réponses orales. Votre signal pour commencer ou cesser de parler sera toujours cette tonalité.

TONE

(N) You have one minute to read the directions for this part.

Vous aurez une minute pour lire les instructions pour cette partie.

(60 seconds)

(N) You will now begin this part.

Vous allez maintenant commencer cette partie.

**Track #2 Directions**

(N) You have one minute to read the directions for this task.

Vous aurez une minute pour lire les instructions pour cet exercice.

(60 seconds)

(N) You will now begin this task.

Vous allez maintenant commencer cet exercice.

**Track #3 Task #3**

(N) You have one minute to read the preview.

Vous aurez une minute pour lire l'introduction.

(60 seconds)

(N) Now the conversation will begin. Press Record now.

Maintenant la conversation va commencer. Appuyez sur "Record" maintenant.

**Track #4 Task #3a**

(MA) Tu sais, le professeur Allibou nous a demandé de planifier une journée internationale au lycée. Il faut organiser le repas et quelques activités pour l'après-midi. Je pensais faire un repas marocain et j'aurai besoin d'un peu d'aide. Ça te dit de travailler avec moi?

**2015 AP<sup>®</sup> FRENCH LANGUAGE AND CULTURE FREE-RESPONSE QUESTIONS**  
**SCRIPTS FOR SECTION II, PART B**

TONE

(20 seconds)

TONE

**Track #5 Task #3b**

(MA) Super! J'aimerais bien que ce soit aussi authentique que possible. Pourquoi pas un méchoui? C'est un plat marocain typique. On fait cuire un mouton entier dehors pendant quelques heures. Qu'est-ce que t'en penses?

TONE

(20 seconds)

TONE

**Track #6 Task #3c**

(MA) Ah oui, je vois, tu as raison. Alors, on pourrait servir une tagine. C'est un mélange de viandes et de légumes dans une sauce. C'est beaucoup plus simple. Et après le repas qu'est-ce qu'on pourrait faire comme activités, tu sais, des activités pour fêter la semaine de la francophonie?

TONE

(20 seconds)

TONE

**Track #7 Task #3d**

(MA) Bon, j'en parlerai à Monsieur Allibou. Il faut absolument qu'on se donne rendez-vous pour tout planifier. Quand est-ce qu'on peut se réunir?

TONE

(20 seconds)

TONE

**Track #8 Task #3e**

(MA) Génial! Je crois que tout le monde va beaucoup apprécier cette journée. Merci beaucoup de ton aide. À plus!

TONE

(20 seconds)

TONE

**Track #9 Directions**

(N) Press Pause to pause your recorder.

**2015 AP<sup>®</sup> FRENCH LANGUAGE AND CULTURE FREE-RESPONSE QUESTIONS**  
**SCRIPTS FOR SECTION II, PART B**

Appuyez sur “Pause” pour mettre en pause la machine.

(N) Now turn to the next task.

Maintenant allez à l’exercice suivant.

**Track #10 Directions**

(N) You have one minute to read the directions for this task.

Vous aurez une minute pour lire les instructions pour cet exercice.

(60 seconds)

(N) You will now begin this task.

Vous allez maintenant commencer cet exercice.

**Track #11 Task #4**

(N) You have four minutes to read the presentation topic and prepare your presentation.

Vous aurez quatre minutes pour lire le sujet de présentation et pour préparer votre exposé.

(240 seconds)

(N) You have two minutes to record your presentation. Press Record or release Pause now. Begin speaking after the tone.

Vous aurez deux minutes pour enregistrer votre réponse. Appuyez sur “Record” ou relâchez la touche “Pause” maintenant. Commencez à parler après la tonalité.

TONE

(120 seconds)

TONE

**Track #12 Directions**

(N) Press Stop to stop your recorder.

Appuyez sur “Stop” pour arrêter la machine.

(N) This is the end of the speaking part of the AP French Language and Culture Exam. Close your booklet. If you are using a cassette, at the tone begin to rewind the recording. If you are not using a cassette, you may not need to rewind.

C’est la fin de la partie orale de l’examen AP de Langue et Culture Françaises. Fermez votre livret. Si vous utilisez une cassette, à la tonalité commencez à rembobiner l’enregistrement. Si vous n’utilisez pas de cassette, vous n’avez pas besoin de rembobiner.

TONE

(10 seconds)

**2015 AP<sup>®</sup> FRENCH LANGUAGE AND CULTURE FREE-RESPONSE QUESTIONS**  
**SCRIPTS FOR SECTION II, PART B**

(N) Stop rewinding, even though the recording is not completely rewound.

Arrêtez de rembobiner, bien que l'enregistrement ne soit pas complètement rembobiné.

(6 seconds)

(N) You should now listen to your recording to make sure that your voice has been recorded. In the event that your voice was not recorded, raise your hand and the proctor will help you.

Vous devez maintenant écouter votre enregistrement pour vous assurer que votre voix a bien été enregistrée. Si votre voix n'a pas été enregistrée, levez la main et le surveillant va vous aider.

(N) Everyone should now press Play to play the recording.

Chacun doit maintenant appuyer sur "Play" pour écouter l'enregistrement.

(20 seconds)

(N) Press Stop. If you are using a cassette, now rewind the tape completely.

Appuyez sur "Stop". Si vous utilisez une cassette, maintenant rembobinez complètement la cassette.

(10 seconds)

(N) If you are using a cassette, remove your tape from the machine. Everyone should now wait for further instructions.

Si vous utilisez une cassette, sortez votre cassette de la machine. Chacun doit maintenant attendre les instructions.

(5 seconds)

(N) End of recording