



2000 Advanced Placement Program® Free-Response Questions

The materials included in these files are intended for use by AP® teachers for course and exam preparation in the classroom; permission for any other use must be sought from the Advanced Placement Program. Teachers may reproduce them, in whole or in part, in limited quantities, for face-to-face teaching purposes but may not mass distribute the materials, electronically or otherwise. These materials and any copies made of them may not be resold, and the copyright notices must be retained as they appear here. This permission does not apply to any third-party copyrights contained herein.

These materials were produced by Educational Testing Service (ETS), which develops and administers the examinations of the Advanced Placement Program for the College Board. The College Board and Educational Testing Service (ETS) are dedicated to the principle of equal opportunity, and their programs, services, and employment policies are guided by that principle.

The College Board is a national nonprofit membership association dedicated to preparing, inspiring, and connecting students to college and opportunity. Founded in 1900, the association is composed of more than 3,800 schools, colleges, universities, and other educational organizations. Each year, the College Board serves over three million students and their parents, 22,000 high schools, and 5,000 colleges, through major programs and services in college admission, guidance, assessment, financial aid, enrollment, and teaching and learning. Among its best-known programs are the SAT®, the PSAT/NMSQT®, the Advanced Placement Program® (AP®), and Pacesetter®. The College Board is committed to the principles of equity and excellence, and that commitment is embodied in all of its programs, services, activities, and concerns.

Copyright © 2000 by College Entrance Examination Board and Educational Testing Service. All rights reserved. College Board, Advanced Placement Program, AP, and the acorn logo are registered trademarks of the College Entrance Examination Board.



2000 AP® SPANISH LITERATURE FREE-RESPONSE QUESTIONS

SPANISH LITERATURE

SECTION II

Total time—1 hour and 40 minutes

Questions 1 and 2 each count for 17.5 percent of the total grade on the examination, and Question 3 counts for 20 percent of the total grade on the examination.

Directions: Write a coherent and well-organized essay IN SPANISH on the topic that appears below.

Instrucciones: Escribe un ensayo coherente y bien organizado EN ESPAÑOL sobre el siguiente tema.

Análisis de poesía

(Suggested time—30 minutes)

1. Analiza la lucha interna que se establece en el siguiente poema. En tu ensayo debes aludir al lenguaje poético y a los recursos técnicos de que se sirve el autor.

El viento en la isla

El viento es un caballo:
óyelo cómo corre
por el mar, por el cielo.

Verso Quiere llevarme: escucha
(5) cómo recorre el mundo
para llevarme lejos.

Escóndeme en tus brazos
por esta noche sola,
mientras la lluvia rompe
(10) contra el mar y la tierra
su boca innumerable.

Escucha cómo el viento
me llama galopando
para llevarme lejos.

(15) Con tu frente en mi frente,
con tu boca en mi boca,
atados nuestros cuerpos
al amor que nos quema,
deja que el viento pase
(20) sin que pueda llevarme.

Deja que el viento corra
coronado de espuma,
que me llame y me busque
galopando en la sombra,
(25) mientras yo, sumergido
bajo tus grandes ojos,
por esta noche sola
descansaré, amor mío.

Pablo Neruda

Reprinted by permission of Agencia Literaria Carmen Balcells S.A., as agents for the Estate of Pablo Neruda
El viento en la isla (vol. LOS VERSOS DEL CAPITAN), © 1952 and Fundación Pablo Neruda

Copyright © 2000 College Entrance Examination Board and Educational Testing Service. All rights reserved.
AP is a registered trademark of the College Entrance Examination Board.

2000 AP® SPANISH LITERATURE FREE-RESPONSE QUESTIONS

Directions: Write coherent and well-organized essays IN SPANISH on the topics that appear below.

Instrucciones: Escribe un ensayo coherente y bien organizado EN ESPAÑOL sobre cada uno de los siguientes temas.

Ana María Matute

(Suggested time—30 minutes)

2. Las obras de Ana María Matute presentan con frecuencia personajes que sufren. Basándote en el análisis de varias obras de Matute, explica y demuestra con ejemplos si se puede concluir que Matute tiene una visión pesimista de la humanidad.

Federico García Lorca

(Suggested time—40 minutes)

3. Hablando de su obra García Lorca ha dicho que:

“El teatro fue siempre mi vocación. He dado al teatro muchas horas de mi vida . . . El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera. El teatro necesita que los personajes que aparezcan en la escena lleven un traje de poesía y al mismo tiempo que se les vean los huesos, la sangre. Han de ser tan humanos, tan horrorosamente trágicos y ligados a la vida y al día con una fuerza tal, que muestren sus traiciones, que se aprecien sus olores y que salga a los labios toda la valentía de sus palabras llenas de amor o de ascos.”

“El teatro es la poesía que se hace humana.”
Obras completas, I, Aguilar, 1980

Analiza la relación entre drama y poesía que plantea García Lorca en esta cita refiriéndote al menos a dos de sus obras.

END OF EXAMINATION