



## AP Spanish Literature 2000 Student Samples

**The materials included in these files are intended for non-commercial use by AP teachers for course and exam preparation; permission for any other use must be sought from the Advanced Placement Program. Teachers may reproduce them, in whole or in part, in limited quantities, for face-to-face teaching purposes but may not mass distribute the materials, electronically or otherwise. These materials and any copies made of them may not be resold, and the copyright notices must be retained as they appear here. This permission does not apply to any third-party copyrights contained herein.**

These materials were produced by Educational Testing Service (ETS), which develops and administers the examinations of the Advanced Placement Program for the College Board. The College Board and Educational Testing Service (ETS) are dedicated to the principle of equal opportunity, and their programs, services, and employment policies are guided by that principle.

The College Board is a national nonprofit membership association dedicated to preparing, inspiring, and connecting students to college and opportunity. Founded in 1900, the association is composed of more than 3,900 schools, colleges, universities, and other educational organizations. Each year, the College Board serves over three million students and their parents, 22,000 high schools, and 3,500 colleges, through major programs and services in college admission, guidance, assessment, financial aid, enrollment, and teaching and learning. Among its best-known programs are the SAT<sup>®</sup>, the PSAT/NMSQT<sup>™</sup>, the Advanced Placement Program<sup>®</sup> (AP<sup>®</sup>), and Pacesetter<sup>®</sup>. The College Board is committed to the principles of equity and excellence, and that commitment is embodied in all of its programs, services, activities, and concerns.

Copyright © 2001 by College Entrance Examination Board. All rights reserved. College Board, Advanced Placement Program, AP, and the acorn logo are registered trademarks of the College Entrance Examination Board.

Federico García Lorca es reconocido por su gran trabajo en el teatro. No solo fue dramaturgo sino poeta, pero su fascinación era el teatro. Lorca ha dicho "El teatro fue siempre mi vocación." Pero Lorca mezcló la poesía y el teatro, haciendo del teatro, "El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana".

Habiendo dicho lo anterior Lorca creó obras con personajes humanos, ligados a la vida, que llevaban un traje de poesía. Esa relación entre el drama y la poesía es perfectamente representado en la obra de Lorca «Yerma».

Yerma ~~era~~ representaba el ser humano, tan humano que vivía en carne propia la frustración, desesperación, y ~~obsesión~~ obsesión de la tragedia de no poder ser madre. Tal tragedia la conduce a una peor, una horrorosa el homicidio. Tal situación tan real, fue mezclada con la poesía. Lorca utilizó una técnica que va mano a mano con la poesía,

los símbolos, o figuración. Al incluir esto en la obra Lorca le dio la base poética que hablaba, sin hablar. Es decir, por ejemplo, en «Yerma» se menciona el agua estancada la cual se refiere a la esterilidad de Yerma. Poéticamente la ansia de Yerma de ser madre se expresa a través del uso de las palabras leche, clavel, sangre en cánticos de niños que eran cantados por Yerma, su madre y por las lavanderas. La leche y la sangre representaban la fecundidad y el clavel el anciano niño. Las lavanderas expresaban a través de sus platikas ~~poemas~~ que creaban un ritmo poético el problema de Yerma, la posible solución y el trágico final.

Otra obra en la cual Lorca utiliza la combinación del drama y la poesía es «Bodas de Sangre». El amor, el odio y la pasión de esta obra presentaban una situación real, humana que hacía brotar

Sentimientos que ~~eran~~ donmovían lo más profundo de su Ser, haci creando el lado poético. La madre odiaba a los Felix, un odio que se expresaba en su ~~de~~ lenguaje pero en aquel de los leñadores. Los leñadores, fueron una base importante al igual que la lavanderas en «Yerma». La traición de la novia, al novio con Leonardo, que se expresaba en los azaherés, en el recuerdo de el non Pasión, y la comparación de Leonardo con el caballo se presenta el amor que la novia sentía por el. Pero tal vez, ~~la~~ el hecho que mejor representa la relación del drama con poesía es la forma en que mueren el novio y Leonardo. La luna, la cual representa la muerte, alumbró el camino hacia donde se encontraban Leonardo y la novia para que el novio ~~se~~ los encontrase y haci ocurriera lo inevitable, una tragedia. La forma en que Lorca

3

Write in the box the number of the question you are answering on this page as it is designated in the examination.

Y4

estructura sus obras, llenas de figuraciones, metáforas, alusiones, cantos, y naturaleza crea la perfecta relación entre el drama y la poesía. Haciéndole ~~el~~ ya sea el lector ~~o~~ el espectador, "la poesía que se hace humana."

Hay una conexión entre la poesía y el teatro en las obras de Forca. En Bodas de Sangre, Forca lleva sentidos vivos con los colores y sonidos. Poesía se hace el teatro con La Casa de Bernarda Alba, con el uso de las sensoriales. Forca transforma la poesía de sus obras a dramas del teatro con sus técnicas de las sensoriales visuales y auditivas.

Mucha "levanta del libro" en Bodas de Sangre con las técnicas de Forca. Usa muchos colores visuales para hacer la poesía humana. El novio del cuento ~~usa~~ es asociada con amarillo, mientras que los colores rojos vienen con Antonio. Ambos amarillo y rojo son colores de fertilidad, especialmente rojo es que lo representa la pasión. Sin embargo, el color de la novia es blanco, que contraste mucho con los colores de los hombres. El río y el caballo son imágenes que encuentran las sensoriales auditivas. Demuestran el movimiento de la pasión entre Antonio y la novia. Todas de estas imágenes da vida a la poesía.

En La Casa de Bernarda Alba, Forca ~~usa~~ <sup>usa</sup> las técnicas de sensoriales otra vez. Por todo del ~~usa~~ drama, Forca usa el tiempo calor <sup>para demostrar</sup> la pasión suprimida y la frustración sexual de los caracteres. Muchas de las escenas son oscuras también para expresar la falta de esperanza en sus vidas. Forca da Adela una vestida verde para representar la fertilidad en el drama. Bernarda da a ella una vestida blanca, cuando se muere como un "virgen". El sonido del caballo en este drama también

Write in the box the number of the question you are answering on this page as it is designated in the examination.

EE<sub>2</sub>

demuestra la frustración sexual en la casa. Los sentidos que estas imágenes forman son efectivos en llevar la poesía de la página.

Con las técnicas ~~de~~ de las sensoriales visuales y auditivas, Lorca cambia la poesía a su teatro único. Las imágenes de colores y sonidos hacen las palabras viven fuera de libros. Lorca puede usar cosas ~~para~~ para expresar sentidos humanos. Esta ~~habilidad~~ habilidad increíble es un parte de lo que hace sus obras tan famosas.

~~Las obras de García Lorca mayormente terminan en una tragedia mortal~~

~~termina en una tragedia mortal~~

Las obras de García Lorca mayormente terminan en tragedia. En sus obras Lorca suele usar el drama y poesía para enfatizar sus obras y que proyecte un entendimiento de sus ideas. Lorca en "La casa de Bernarda Alba" y en "Yerma" hace destacar el drama a través de sus personajes, como también la poesía.

En "La casa de Bernarda Alba" podemos observar que Adela la menor de las hijas de Bernarda va en contra de las costumbres y las reglas de la sociedad. Adela solamente sigue a sus deseos y a su mente ya que se enamoró del prometido de su hermana Angustias, la mayor de las hijas de Bernarda. Por supuesto que Adela no concideró las consecuencias que le traería su relación con el novio de su hermana. Apesar de todo ella sabía que iba en contra de las reglas de la sociedad pero cuando fue descubierta, en la deshonra, su madre pretendió que nada había pasado, después que Adela se suicidó. "Mi hija a muerto Virgen" las palabras de la madre que trató de esconder la deshonra de su hija. En esta obra podemos mirar



Write in the box the number of the question you are answering on this page as it is designated in the examination.

el drama que trae la historia ~~que~~ que en ~~esta~~ también existe la poesía.

Otra de las obras de Lorca donde vemos drama y poesía es Yerma. En Yerma vemos ~~una~~ también paradoja porque Yerma era una mujer infertil quien no podía tener hijos pero que ~~no~~ tenía tener hijos. Su amiga María estaba embarazada pero no quería hijos. Esta es una contradicción de la obra. Volviendo al tema de drama y poesía vemos que el drama es mayor ~~en~~ en esta obra porque Joan el esposo de Yerma no quería tener hijos. Yerma al encontrarse frustrada mata a Joan. "E matado a mi hijo"