



AP Spanish Literature 2000 Student Samples

The materials included in these files are intended for non-commercial use by AP teachers for course and exam preparation; permission for any other use must be sought from the Advanced Placement Program. Teachers may reproduce them, in whole or in part, in limited quantities, for face-to-face teaching purposes but may not mass distribute the materials, electronically or otherwise. These materials and any copies made of them may not be resold, and the copyright notices must be retained as they appear here. This permission does not apply to any third-party copyrights contained herein.

These materials were produced by Educational Testing Service (ETS), which develops and administers the examinations of the Advanced Placement Program for the College Board. The College Board and Educational Testing Service (ETS) are dedicated to the principle of equal opportunity, and their programs, services, and employment policies are guided by that principle.

The College Board is a national nonprofit membership association dedicated to preparing, inspiring, and connecting students to college and opportunity. Founded in 1900, the association is composed of more than 3,900 schools, colleges, universities, and other educational organizations. Each year, the College Board serves over three million students and their parents, 22,000 high schools, and 3,500 colleges, through major programs and services in college admission, guidance, assessment, financial aid, enrollment, and teaching and learning. Among its best-known programs are the SAT[®], the PSAT/NMSQT[™], the Advanced Placement Program[®] (AP[®]), and Pacesetter[®]. The College Board is committed to the principles of equity and excellence, and that commitment is embodied in all of its programs, services, activities, and concerns.

Copyright © 2001 by College Entrance Examination Board. All rights reserved. College Board, Advanced Placement Program, AP, and the acorn logo are registered trademarks of the College Entrance Examination Board.

En este poema de Pablo Neruda se refleja el amor que el narrador tiene por un ser querido. Usa la naturaleza para manifestar su amor en este poema. La metáfora de "el viento es un caballo" se refiere a la rapidez y posiblemente violenta naturaleza del viento. Y en el tercer verso, "por el mar, por el cielo" define la tremenda presencia del viento en los lugares infinitos de la tierra: el mar, y el cielo. El cuarto verso indica que el viento desea usar su fuerza para llevarse al narrador. El viento, en efectivo si recorre todo el mundo y llega a lugares muy distantes. El narrador le pide que su querida use sus brazos protectivos para que el viento no pueda lograr lo que se propone. La tormenta es símbolo de la lucha contra el narrador y la fuerza de la naturaleza. La lluvia obtiene habilidad humana (prosopopeya/personificación) al romper contra el mar. Y en el verso once, la tierra también posee características humanas como una boca. En la cuarta stanza vemos que el narrador continúa a referirse a el viento como un caballo. Emplea un caballo porque el caballo es veloz y lleva en si una pasión que es similar a la de el narrador y su querida. El viento galopa para llevarse al narrador lejos. Un secuestro parece ser lo que quiere la naturaleza. Verso 15-20 es una descripción exacta de la pasión entre el y su amada. Y por eso mismo un caballo es usado porque representa esa fuerza sexual y crítica.

Write in the box the number of the question you are answering on this page as it is designated in the examination.

1

Los dos personajes del poema están en contacto físico que le permite al narrador a eludir ~~la~~ la mano del viento. Amor es algo muy fuerte que es ~~un~~ pensamiento que resiste cualquier fuerza negativa. El amor que quemamos en ~~the~~ el verso 18 es el mismo amor que detiene al viento. El amor entre un hombre y mujer para ser impenetrable hasta para las fuerzas de la naturaleza. Y el viento pasará sin causar daño y sin robarse al narrador de su amor. El frío del viento contra la caliente del amor es una batalla que el amor logra ganar.

En los últimos versos del poema (21-27) vemos la resolución de la batalla. El narrador ha vencido contra las fuerzas del viento, o contra algo que se ponga entre él y su querida. El narrador se resigna a la idea de que el viento no irá a encontrar hoy, pero otro día la batalla continuará. El narrador dice estar sumergido bajo los grandes ojos. Ojos que parecen consolar y proteger. Pero quizás no esté hablando de los ojos encantadores de una mujer sino los de la bella y hermosa isla. Y finalmente, el narrador declara el amor con "amor mío." Esto verifica el amor intenso que siente.

El poema, "El viento en la isla" desarrolla una lucha interna a través de uso de símbolos y personificaciones. El narrador desea enfrentar su estado de conformidad y debilidad luchando por el ser que él siempre ha querido, pero solo está dispuesto a una lucha, y después volverá a su realidad fingida.

Los símbolos juegan un gran e importante papel en este poema escrito por Pablo Neruda, ya que el viento que simboliza, las costumbres y la moral atormenta al narrador. El narrador está dispuesto a luchar contra de su moral y sus costumbres para entregarse a su amor, pero no está dispuesto a luchar por toda la vida sino solamente, luchará por una sola noche. Esto se refleja en las siguientes citas, "Escondeme en tus brazos por esta noche sola," y "Por esta noche sola descenderé amor mío."

La lluvia es personificada y también quizás pueda simbolizar las lágrimas que el narrador ha derramado por causa de la lucha interna. Esto es visualizado en la cita, "Escondeme... mientras la lluvia rompe contra el mar y la tierra su boca innumerable."

Este poema establece claramente la lucha interna de alguna persona. En esta lucha aunque termina en derrota para los verdaderos sentimientos determina que el amor, aunque un sentimiento noble y bueno, puede ser derrotado por el viento, la moral y las costumbres.

Write in the box the number of the question you are answering on this page as it is designated in the examination.

1

Pablo Neruda escribe de la lucha interna en su poema «El viento en la isla.» Usa recursos técnicos y lenguaje poético para expresar ese tema de la lucha interna en su poema.

Primero, muchos ~~te~~ recursos técnicos están usados en el poema. Los versos son de arte menor. ~~Tiene~~ ~~he~~ También son heptasílabos ~~cada~~ ^{los} versos. Las estrofas tienen varios números de versos. ~~Y son de verso blanco libre.~~ No tiene rima el poema. ~~Esas cosas~~ Los versos cortos reflejan la urgencia del autor a causa de su lucha interna. Las dos estrofas últimas son más largas que las otras y muestran la resolución del conflicto que va a llegar.

Segundo, el lenguaje poético también establece el tema de la lucha interna. ~~Los~~ El verso «El viento es un caballo» es ~~una~~ una metáfora. ~~que describe el caballo~~ El caballo, el viento, «corre/por el mar, por el cielo.» Esas palabras muestran que el caballo está corriendo por muchos lugares para que ~~se~~ pueda encontrar a que busca, en ese caso, la solución a su conflicto interna. Las palabras «Corre» y «galopando» tratan de urgencia. Deben correr y galopar para llegar más rápidamente. El frase «la lluvia rompe/contra el mar y la tierra»

1

Write in the box the number of the question you are answering on this page as it is designated in the examination.

es una ~~similitud~~ ^{personificación} que ~~también~~ demuestra la lucha y ^{su} urgencia. La lluvia tiene que romper «contra el mar y la tierra» para llegar a su fin.

Al concluir, el poema « El viento en la isla » del ganador del Premio Nobel Literario Pablo Neruda emplea muchos recursos técnicos y mucho lenguaje poético para expresar su punto. Todos ~~e~~ muestran la lucha interna del narrador.