

2022 AP Italian Language and Culture - Task 2, Argumentative Essay

Track #1 Directions

- (N) You have one minute to read the directions for this task.
Hai 1 minuto per leggere le istruzioni relative a questa attività.

(60 seconds)

- (N) You will now begin this task.
Adesso inizia questa attività.

Track #2 Task #2

- (N) You have six minutes to read the essay topic, source number one, and source number two.
Hai sei minuti per leggere la traccia, la fonte numero uno e la fonte numero due.

(360 seconds)

- (N) Stop reading. Now turn to source number three. You have thirty seconds to read the preview.
È scaduto il tempo per la lettura. Adesso, vai alla fonte numero tre. Hai trenta secondi per leggere l'introduzione.

(30 seconds)

- (N) Now listen to source number three.
Adesso, ascolta la fonte numero tre.

- (WA) Lattine e materiali riciclati trasformati in arte e rivestiti di nuova vita. Dal riciclo Fabio Ferrone Viola ha tratto la sua fonte d'ispirazione e con la sua arte ha deciso di lanciare un messaggio per l'ambiente. È di forte impatto la sua mostra «Crush - Manifesto globale» a Roma fino al 31 luglio al Complesso del Vittoriano, promossa dall'Associazione Michele Valori e curata da Paola Valori. Trenta opere realizzate per lo più con le lattine che ha raccolto, ma anche con tappi e altri rifiuti di plastica e il messaggio è positivo, molte opere hanno nel titolo la parola «Love». Artista nato a Roma, spesso in viaggio negli Stati Uniti fin da piccolo, Fabio Ferrone Viola ne è rimasto affascinato e influenzato e da amante della pop art, ha trovato una sua strada. Definisce «crushismo» la sua tecnica.

- (MA) Crush che è il rumore onomatopeico che fa la lattina quando viene schiacciata dalla macchina. Io comunque ho raccolto più di 5000 lattine per realizzare questa mostra e ho cominciato . . uh . . ad assemblarle insieme cercando di creare qualcosa di veramente particolare, di unico, proprio per raccontare comunque lo spreco, lo spreco e la mia sofferenza verso lo spreco. Quindi, è la dimensione del . . della ricrescita, della rinascita di una . . di un oggetto che non viene più considerato, viene lasciato in strada e io ci realizzo delle opere che entreranno nei musei.

- (WA) Ha avuto un'intuizione quando ha iniziato a studiare le grafiche di alcuni prodotti americani, in particolare le lattine di Coca Cola, con riferimenti legati al consumismo e all'identità nazionale e ha deciso di lavorarci su. Una parte della mostra è dedicata alle sue prime influenze americane ma le lattine vengono da tutto il mondo. Da qui il titolo, «Manifesto globale».

- (MA) Io vado sempre in giro con una busta e un guanto di lattice per raccogliere le lattine, le schiaccio o le trovo già schiacciate dalle auto. Comunque, ne ho una collezione enorme. Il manifesto globale lo racconto su delle tele ma in realtà ce lo abbiamo sotto i piedi ogni volta. Quindi, questa è l'idea.
- (WA) L'obiettivo ora è portare in giro la mostra come un progetto itinerante per richiamare l'attenzione sull'urgenza del disastro ecologico.
- (MA) Cercare di sensibilizzare le persone a riutilizzare, a cercare di riciclare il più possibile la . . la . . l'idea del . . uh . . del consumo . . uhm . . a favore dell'ambiente, ma fondamentalmente a favore di noi stessi, perché la pulizia dell'ambiente vuol dire . . uh . . rispettare il prossimo.

(N) Now listen again.

Adesso, ascoltala un'altra volta.

Repeat

(N) Now you have forty minutes to prepare and write your argumentative essay.

Adesso, hai quaranta minuti per organizzare e scrivere il saggio argomentativo.

(2400 seconds)

Track #3 Directions

(N) End of recording